**Рабочая программа**

**по учебному предмету литературное чтение**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе Программы начального общего образования. Система Л.В.Занкова. Составители Н,В.Нечаева, С.В.Бухалова. 3 класс Литературное чтение Автор:В.Ю. Свиридова

Программа нацелена на разностороннее развитие учащихся, совершенствование их познавательных способностей, развитие эмоционально-волевых и нравственных качеств, наоснове требований новых Федеральных государственных образовательных стандартов.

Система начального литературного образования на своем специфическом материале работает на достижение общих целей начального образования

- развитие личности школьника, его творческих способностей;

- сохранение и поддержка индивидуальности ребенка;

- воспитание духовности, нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру.

у»:

1. Первоначальные представления о нравственной норме.

2. Осмысление ее.

3. Эмоциональное принятие.

4. Воплощение в слове (вербальный уровень).

5. Воплощение в поступке (социальный уровень).

Работа по данному курсу обеспечивается УМК Свиридова В.Ю. Литературное чтение. Учебник для 3 класса в 2 частях Самара: издательство «Учебная литература» Издательский дом «Федоров». Хрестоматия по литературному чтению 3 класс. Автор-составитель Свиридова В.Ю. Самара: издательство «Учебная литература» Издательский дом «Федоров».

Иллюстрации к литературным произведениям

Портреты писателей

Репродукции произведений живописи

Интерактивная доска.

**Планируемые предметные результаты освоения**

**курса литературного чтения**

**Виды речевой и читательской деятельности**

*Обучающийся* *научится:*

– читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя;

– читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика;

– ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение;

– кратко пересказывать текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы;

– отличать произведения устного народного творчества от авторских произведений;

– определять жанр литературного произведения (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему;

– узнавать при слушании и чтении жанры художественной литературы: сказку, стихотворение, рассказ, басню;

– характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;

– выявлять авторское отношение к герою;

– понимать специфику прозаических и поэтических текстов;

– соотносить главную мысль и название произведения;

– находить портрет и пейзаж в произведении;

– видеть особенности юмористических текстов;

– соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

– пересказывать текст подробно, выборочно и кратко;

– сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ;

– представлять особенности устного народного творчества по сравнению с авторским;

– осознавать особенности характера героя в народной и авторской сказке;

– находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров;

– понимать возможности литературы передавать сложное настроение, изображать развитие чувства;

– понимать особенности жанра басни;

– определять роль портрета и пейзажа в произведениях;

– находить в юмористических текстах приемы создания комического;

– оценивать поступки героя и отношение автора к нему.

**Круг детского чтения**

*Обучающийся* *научится:*

– самостоятельно ориентироваться в содержании учебника, в т.ч. по условным значкам, работать с произведениями в хрестоматии;

– самостоятельно пользоваться разными разделами словаря, помещенного в учебнике;

– осуществлять выбор книги по тематике, заданной в рубрике «Прочитай эти книги»;

– осуществлять в библиотеке целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений;

– готовить сообщения, используя материалы школьной или публичной библиотеки;

– понимать назначение аннотации на литературное произведение;

– называть одно периодическое литературно-художественное издание.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

– понимать значимость прочитанного произведения или книги для себя, своего кругозора;

– составлять сборник своих любимых произведений и аннотацию к нему;

– писать отзыв о произведении (на выбор), используя план написания отзыва;

– создавать презентации книг различной тематики;

– сопоставлять содержание литературных произведений с их экранизацией (мультипликацией);

– участвовать в организации литературного (поэтического) вечера;

– ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной и зарубежной детской литературы разных эпох.

**Литературоведческая пропедевтика**

*Обучающийся* *научится:*

– представлять общие корни развития литературного фольклора разных народов;

– различать малые жанры фольклора;

– различать жанры художественной литературы: сказку, сказочную повесть, басню, рассказ, стихотворение;

– определять особенности фольклорных форм и авторских произведений;

– выделять события рассказа; понимать сюжет как цепь событий, составлять сюжетный план произведения;

– понимать многозначность поэтического слова.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

– понимать и показывать на примерах особенности малых фольклорных жанров: пословицы, загадки, скороговорки, считалки, заклички;

– находить и различать средства художественной выразительности в произведениях фольклора и авторской литературы;

– обнаруживать средства художественной выразительности в тексте (сравнение, олицетворение, эпитет, повтор, рифма, звукопись);

– обнаруживать следы обряда и мифологические мотивы в фольклоре и литературе;

– выявлять особенности построения сюжета, способы создания образа героя в волшебных сказках;

– понимать обусловленность характеров героев сказок разных народов национальными особенностями и представлениями народов о счастье, справедливости, добре и зле;

– самостоятельно находить мораль басни;

– понимать возможность эволюции характера героя литературного произведения.

**Творческая деятельность учащихся**

*Обучающийся научится:*

– пересказывать текст кратко, выборочно, подробно и с его творческой обработкой в зависимости от учебной задачи;

– читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения;

– передавать в выразительном чтении изменение эмоционального состояния героя;

– выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, рисовании, творческой деятельности;

– создавать небольшие художественные тексты в стиле изученных жанров.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

– сознательно пользоваться различными средствами выразительного чтения: менять интонацию, темп, тембр, делать паузы в зависимости от задач чтения;

– читать, передавая авторское отношение к поступкам героя;

– подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению;

– читать и разыгрывать диалоги, пересказывать тексты;

– сочинять небольшие тексты, сознательно используя выразительные средства произведений разных жанров.

**Содержание программы по литературному чтению**

**(136ч)**

**Аудирование (слушание)** Восприятие на слух звучащей речи, адекватное понимание содержания звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; определение последовательности развития сюжетного действия(основных сюжетных линий), особенностей поведения героев и описания их автором; определение жанра художественных произведений. **Чтение** Постепенный переход от слогового к плавному правильному чтению целыми словами вслух; скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения; постепенное увеличение скорости чтения; орфоэпический и интонационно верное прочтение предложений при смысловом понимании разных по виду и типу текстов; интонирование простого предложения на основе знаков препинания. Чтение художественного произведения с переходом на постепенное выразительное чтение с выделением смысловых пауз, интонации. Практическое умение отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. **Культура речевого общения** Диалог, особенности диалогического общения. Монолог как форма речевого высказывания: отбор выразительных средств языка.Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ на заданную тему. **Культура письменной речи** Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку, использование в письменной речи средств языка в мини-сочинениях, текстах-рассуждениях, рассказа, отзыва. **Круг детского чтения** Произведения устного народного творчества. Произведения классиков отечественной литература XIX-XX вв. Произведения современной и зарубежной литературы. Историческая, приключенческая, фантастика. Научно-популярная, справочная литература. Детские периодические издания. **Литературная пропедевтика** Средства выразительности6 сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, повтор. Выделение их в тексте, их значение в худож-й речи (с помощью учителя) литературные понятия: худож-е произведение, худож-й образ, искусство слова, автор, сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, речь, мысли, отношение автора к герою. Композиционные формы речи: повествование, описание, (пейзаж, портрет), монолог героя, диалог героев. Прозаическая и стихотворная речь. Историко-литературные понятия. Жанровое разнообразие: малые формы устного народного творчества: песенки, потешки, загадки, считалки. Жанры произ-ий: сказки, рассказы, стихотворения. Литер-я (авторская). Худож-е особенности сказок. Рассказы, пьесы, повести, стихотворения, басни, очерки, статьи.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во час.** | **Корректировка** |
| ***Глава 1. Вступаем в неизведанный мир (18 часов)*** | | | |
| 1 | Обращение автора. Ю.П. Мориц «1 сентября».  Вступительная статья. | 1 |  |
| 2 | Отношения человека и природы в древности  (фрагменты сказаний «Калевала», славянских мифов). | 1 |  |
| 3 | Народная сказка «Яичко». | 1 |  |
|  | С.Я. Маршак «Дом, который построил Джек», связь с народной сказкой. М.Я. Бородицкая «Убежало молоко». |  |  |
| 4 | Образ Мирового дерева. Русская народная сказка  «Петушок – золотой гребешок и жерновцы».  ***с. 171 (Картинная галерея)*** | 1 |  |
| 5 | Законы народной волшебной сказки. Русская народная сказка «Петушок – золотой гребешок и жерновцы». | 1 |  |
| 6 | Русская народная сказка «Царевна лягушка». Мир волшебной сказки в живописи: В. Васнецов, И.Билибин. ***с. 172–173 (Картинная галерея)*** | 1 |  |
| 7 | Русская народная сказка «Сивка Бурка». | 1 |  |
| 8 | Русская народная сказка «Сивка Бурка». Мир волшебной сказки в живописи: В. Васнецов,  Т. Маврина. ***с. 174–175 (Картинная галерея)*** | 1 |  |
| 9 | Духовное богатство народа, выраженное в фольклоре. | 1 |  |
| 10 | Русская народная сказка «Хаврошечка». | 1 |  |
| 11 | Обобщающий урок по сказкам. Сочинение сказки по законам народной волшебной сказки. | 1 |  |
| 12 | Особенности авторского взгляда. Г.М. Новицкая «Береза», И.А. Бунин «Все лес и лес», М. Врубель «Сирень». ***c. 177 (Картинная галерея)*** | 1 |  |
| 13 | Воспитание творческого отношения к миру. Ф.И. Тютчев «Полдень», М. Врубель «Пан».  ***c. 176 (Картинная галерея)*** | 1 |  |
| 14 | Особенности авторского взгляда Ф.И. Тютчев «Полдень», М. Врубель «Пан». ***c. 176 (Картинная галерея)*** | 1 |  |
| 15 | Следы мифологических представлений в жизни современного человека. Н.Н. Носов «Шурик у дедушки». | *1* |  |
| 16 | Н.Н. Носов «Шурик у дедушки». Анализ картины  П. Синьяка «Красный буй». | 1 |  |
| 17 | Идейно нравственное значение стихотворения.  М.В. Исаковского «Попрощаться с теплым летом».  ***«Проверь себя».*** | 1 |  |
| 18 | Идейно нравственное значение стихотворения.  М.В. Исаковского «Попрощаться с теплым летом». | 1 |  |
| ***Глава 2. В единой семье всего живого (22 часа)*** | | | |
| 19 | Мифологические мотивы. Представление о пантеоне  Греческих богов. | 1 |  |
| 20 | Мифологические мотивы, характерные для фольклора разных народов. | 1 |  |
| 21 | Отражение древних представлений о мире и человеке  (по древнегреческому мифу о Прометее). | 1 |  |
| 22 | Отражение древних представлений о мире и человеке (по мифам о Персее в хрестоматии). | 1 |  |
| 23 | Образ родины в поэзии: В.А. Жуковский «Родного неба милый свет…», А.К. Толстой «Край ты мой…». | 1 |  |
| 24 | Представление о планете. Легенда «Земля со дна океана». | 1 |  |
| 25 | Представление о пантеоне богов. Легенда «Земля со дна океана». | 1 |  |
| 26 | Олицетворение сил природы. Русская народная сказка «Мороз, Солнце и Ветер». | 1 |  |
| 27 | Образ ветра в литературе, живописи, музыке:  А.Н. Майков «Колыбельная песня», М.В. Исаковский «Ветер», А.С. Пушкин Ветер, ветер! Ты могуч…».  ***с. 180–181 (Картинная галерея)*** | 1 |  |
| 28 | Образ ветра Картины А. Рылова «В голубом просторе», «Зеленый шум». Сочинение по впечатлениям о картине. ***с. 180–181(Картинная галерея)*** | 1 |  |
| 29 | Анализ сочинений. Знакомство со сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». | 1 |  |
| 30 | Анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой  царевне и о семи богатырях». Сходство с фольклорными сказками. | 1 |  |
| 31 | Анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой  царевне и о семи богатырях». Отличие от фольклорных сказок. | 1 |  |
| 32 | Библиотечный урок. Сказки А.С. Пушкина | 1 |  |
| 33 | Образы весны и зимы в стихотворении А.А. Фета  «Глубь небес опять ясна…» | 1 |  |
| 34 | Мир чувств в стихотворении М.Ю. Лермонтова  «На севере диком…» и картинах И. Шишкина  «Сосна», М. Сарьяна «Пальма». ***с. 182–183 (Картинная галерея)*** | 1 |  |
| 35 | Образ радости, единения с природой. Анализ авторской сказки С.Г. Козлова «Такое дерево». | 1 |  |
| 36 | Необычное в обычном: анализ рассказа Г.Я. Снегирева «Чудесная лодка». | 1 |  |
| 37 | Нравственные ценности. А.А. Фета «Летний вечер тих и ясен…», Е.А. Евтушенко «Заря у клена на руках…». | 1 |  |
| 38 | Поэтические открытия в авторской сказке С.Г. Козлова «Как поймать облако». | 1 |  |
| 39 | Духовный мир героев сказок С.Г. Козлова.  ***Библиотечный урок*** | 1 |  |
| 40 | Эстетическая ценность поэтических открытий в хокку Басё, Кикаку, Исса, в стихотворении С.А. Есенина «С добрым утром!». ***«Проверь себя».*** | 1 |  |
| ***Глава 3. Открываем мир заново (20 часов)*** | | | |
| 41 | Ценность культурного наследия прошлого. Мать Сыра Земля (из слав мифов) Пословицы о земле матери. | 1 |  |
| 42 | Времена года в древнегреческом мифе «Похищение  Персефоны». | 1 |  |
| 43 | Времена года в славянском сказании «Небесные  великаны». | 1 |  |
| 44 | Библиотечный урок. Работа над проектом по созданию сборника закличек, загадок. | 1 |  |
| 45 | Времена года в художественной литературе. К.Г. Паустовский «Прощание с летом». | 1 |  |
| 46 | Точность поэтических образов А.С. Пушкина и  Ф.И. Тютчева | 1 |  |
| 47 | Мифологические представления о животных в народной корякской сказке «Хитрая лиса». | 1 |  |
| 48 | Нравственный смысл произведения Д.Н. Мамина-  Сибиряка «Серая Шейка». | 1 |  |
| 49 | Особый почерк писателя Д.Н. Мамина Сибиряка (по сказке «Серая Шейка»). | 1 |  |
| 50 | Особый почерк писателя Д.Н. Мамина Сибиряка (по сказке «Серая Шейка»). | 1 |  |
| 51-52 | «Серая Шейка»: сказка или рассказ? | 2 |  |
| 53 | М.Д. Яснов «Мы и птицы», Э.Э. Мошковская «Зяблик согрелся», С.Я. Маршак «Воробьи по проводам… | 1 |  |
| 54 | Идейно-нравственная проблематика в сказке П.П. Бажова «Серебряное копытце». | 1 |  |
| 55 | Творческий почерк писателя П.П. Бажова (сказка «Серебряное копытце»). | 1 |  |
| 56 | Творческий почерк писателя П.П. Бажова  (сказка «Серебряное копытце»). | 1 |  |
| 57 | Библиотечный урок по сказкам П.П. Бажова. | 1 |  |
| 58 | А.А. Фет «Чудная картина…» и М.Ю. Лермонтов «Горные вершины», Ван Гог «Дорога с кипарисами и звездой». ***с. 186 (Картинная галерея)*** | 1 |  |
| 59 | Н.И. Рыленков «Все в тающей дымке…» и картина И. Левитана «Тихая обитель». ***с. 187 (Картинная галерея)*** | 1 |  |
| 60 | ***«Проверь себя».*** | 1 |  |
| ***Глава 4. Времена, когда звери говорили (26 часов)*** | | | |
| 61 | «Почему звери друг от друга отличаются» (нанайская сказка). | 1 |  |
| 62 | «Отчего у зайца длинные уши» (мансийская сказка). | 1 |  |
| 63 | «Медведь и бурундук» (нивхская сказка). | 1 |  |
| 64 | П.Н. Барто «Зимние гости». | 1 |  |
| 65 | Сказка Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб». | 1 |  |
| 66 | Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб». | 1 |  |
| 67 | Наедине с книгой. Сказки Р. Киплинга о животных.  ***материалы Хрестоматии*** | 1 |  |
| 68 | Чудеса природы. И.И. Акимушкин «Обезьяньи носы». | 1 |  |
| 69 | Чудеса природы И.И. Акимушкин «Броненосцы», стихотворение Тима Собакина «Две коровы». | 1 |  |
| 70 | Создание сказок и рассказов по мотивам прочитанных произведений. | 1 |  |
| 71 | Творческие работы. Создание сказок и рассказов по мотивам прочитанных произведений. | 1 |  |
| 72 | К.Г. Паустовский «Стальное колечко». | 1 |  |
| 73 | К.Г. Паустовский «Стальное колечко»: рассказ или сказка? | 1 |  |
| 74 | Рассказ о родной стороне в произведении К.Г. Паустовского «Стальное колечко». | 1 |  |
| 75 | Природа родного края в произведениях писателей, художников. ***с. 179 (Картинная галерея)*** | 1 |  |
| 76 | Природа родного края в произведениях писателей, художников. ***с. 179 (Картинная галерея)*** | 1 |  |
| 77 | Чудесные открытия. И.А. Бунин «Родник» и картина В. Поленова «Заросший пруд». | 1 |  |
| 78 | Особый взгляд Ю.И. Коваля (по рассказам «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки»). | 1 |  |
| 79 | Рассказы Ю.И. Коваля («Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки»). | 1 |  |
| 80 | Чудесные открытия в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь». | 1 |  |
| 81 | Способность видеть чудеса. С.Я. Маршак «Ландыш». | 1 |  |
| 82 | Способность видеть чудеса. С.Я. Маршак «Ландыш». Работа по картине И. Грабаря «Мартовский снег». ***с. 181 (Картинная галерея)*** | 1 |  |
| 83 | Способность видеть чудеса. Н.Н. Матвеевой «Солнечный зайчик». | 1 |  |
| 84 | Изображение пробуждающихся эстетических чувств: рассказ В.Ю. Драгунского «Красный шарик в синем небе». | 1 |  |
| 85 | Наедине с книгой. Рассказы В.Ю. Драгунского | 1 |  |
| 86 | ***«Проверь себя».*** | 1 |  |
| ***Глава 5. Всмотрись в мир своей души (16 часов)*** | | | |
| 87 | Мифы разных народов о происхождении человека и его душевных качеств. | 1 |  |
| 88 | Н.Н. Матвеев «Девочка и пластилин» картина В. Кандинского «Два овала».  ***с. 182 (Картинная галерея)*** | 1 |  |
| 89 | И.А. Крылов «Ворона и Лисица». Мораль в басне. | 1 |  |
| 90 | И.А. Крылов «Лисица и Виноград» и иллюстрации В. Серова к басням. ***с183 (Картинная галерея)*** | 1 |  |
| 91 | Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград». | 1 |  |
| 92 | Накопление творческого опыта. Сочинение басни в прозе. | 1 |  |
| 93 | Библиотечный урок. Работа в Хрестоматии с баснями Л.Н. Толстого, Эзопа, И.А. Крылова | 1 |  |
| 94 | Жизнь жанра басни во времени. С.В. Михалков «Бараны». | 1 |  |
| 95 | Сказка, похожая на басню. Народная сказка «У страха глаза велики». | 1 |  |
| 96 | Поучительный смысл сказки В.М. Гаршина «Лягушка- путешественница». | 1 |  |
| 97 | Поучительный смысл сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница». | 1 |  |
| 98 | Басенная основа сказки (фрагмент из «Панча тантры»). | 1 |  |
| 99 | Юмористическая природа рассказа К.Г.Паустовского «Кот Ворюга». | 1 |  |
| 100 | Нравоучительный смысл рассказа К.Г. Паустовского «Кот Ворюга». | 1 |  |
| 101 | Художественные особенности рассказов И.М. Пивоваровой «Плохие сны», В.В. Голявкина «Был не крайний случай». | 1 |  |
| 102 | Мифы разных народов о происхождении человека и его душевных качеств. | 1 |  |
| ***Глава 6. Пересоздаем мир в творчестве (20 часов)*** | | | |
| 103 | Вечные ценности искусства и творчества. Миф о художнике («Орфей и Эвридика»). | 1 |  |
| 104 | Возникновение искусства. Миф о силе искусства («Орфей и Эвридика»). | 1 |  |
| 105 | Восприятие мира художником. М.Я. Бородицкая «Художник», А. Герасимов «После дождя».  ***с. 184 (Картинная галерея)*** | 1 |  |
| 106 | М.Я. Бородицкая «Художник», А. Герасимов «После дождя». ***с. 184 (Картинная галерея)*** | 1 |  |
| 107 | Чудеса поэтических и живописных образов: Ю.И. Коваль «Соловьи». | 1 |  |
| 108 | «Что такое стихи?» Б.В. Заходер. К.Д. Бальмонт «Трудно фее», «Гномы»). | 1 |  |
| 109 | Мотив «маленького» героя в народных и авторских произведениях. Отзыв о произведении. | 1 |  |
| 110 | Знакомство с волшебной сказкой Г.Х. Андерсена «Дюймовочка». | 1 |  |
| 111 | Испытания, которые проходит героиня сказки для обретения счастья. | 1 |  |
| 112 | Сказочный мир Андерсена. Трепетная красота сказочных героев. | 1 |  |
| 113 | Презентация инсценированных отрывков из сказки «Дюймовочка». | 1 |  |
| 114 | Знакомство с повестью сказкой С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». | 1 |  |
| 115 | Характер главного героя и других персонажей повести сказки С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». | 1 |  |
| 116 | Нравственная проблематика текста С. Лагерлёф. Как трудно стать человеком. Материалы хрестоматии или книги. | 1 |  |
| 117 | Нравственная проблематика текста С. Лагерлёф. Как трудно стать человеком. Материалы хрестоматии или книги. | 1 |  |
| 118 | Нравственная проблематика текста С. Лагерлёф. Как трудно стать человеком. Материалы хрестоматии или книги. | 1 |  |
| 119 | Нравственная проблематика текста С. Лагерлёф. Как трудно стать человеком. Материалы хрестоматии или книги. | 1 |  |
| 120 | Отзыв о произведении. | 1 |  |
| 121 | Внимательное и бережное отношение поэта, художника к миру. М.М. Пришвин «Разговор деревьев». И. Шишкин «Сныть трава», А. Дюрер «Трава» ***с. 185–186 (Картинная галерея)*** | 1 |  |
| 122 | М.Я. Бородицкая «В гостях у лесника». | 1 |  |
| ***Глава 7. Без тебя мир неполный (14 часов)*** | | | |
| 123 | След грозных природных явлений в мифологических сказаниях «Девкалион и Пирра». | 1 |  |
| 124 | Библиотечный урок. Библейские сказания в пересказе Г.Я.Снегирева | 1 |  |
| 125 | Нравственные уроки литературы. Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». | 1 |  |
| 126 | Ответственность человека за природу, способность замечать красоту природы. Ю.Н. Кушак «Подарок в день рождения», картина А. Дюрера «Заяц», М.Я. Бородицкая «Котенок». ***с. 187 (Картинная галерея)*** | 1 |  |
| 127 | Яркие впечатления и сильные переживания в прозаическом текстеИ.С. Тургенева «Воробей». | 1 |  |
| 128 | Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы». | 1 |  |
| 129 | Повествование о взрослом поступке героя повести  Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы». | 1 |  |
| 130 | Активность добра. Повесть Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы». | 1 |  |
| 131 | Письмо герою повести Теме. Или рассуждение на тему «О чем заставляет задуматься высказывание писателя». | 1 |  |
| 132 | Добро как основная ценность жизни в стихотворении Э.Э. Мошковской «Нужен он». | 1 |  |
| 133 | Пробуждение чувств в душе юного героя (по рассказу В. Драгунского «Девочка на шаре»). | 1 |  |
| 134 | Мир взрослых, мир детей (в рассказе В. Драгунского «Девочка на шаре»). | 1 |  |
| 135 | М. Шагал «Автопортрет с семью пальцами», «Часы». ***с. 188–189 (Картинная галерея)*** | 1 |  |
| 136 | Заключительный урок. | 1 |  |